

ସୁଚେ ସୁଚେ ଯୋଗାଯୋଗ



ଡକ୍ଟର ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି



ସୁଗେୟୁଗେ

ଯୋଗାଯୋଗ

(୧ମ ଭାଗ)

ଲେଖକ :

ଡକ୍ଟର ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରକାଶକ :

ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ଚଣ୍ଡି ଛକ, କଟକ-୮

ପ୍ରକାଶକ :

ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ଚଣ୍ଡି ଛକ, କଟକ-୮

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୮୮

ମୁଦ୍ରଣ :

ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓ ପବ୍ଲିଶିଂ

ମିଶନ୍ ବେଡ଼, କଟକ-୧

ମୂଲ୍ୟ : ଚାରିଟଙ୍କା ପନ୍ଦର ପଇସା ମାତ୍ର

ସତ୍ତ୍ୱରେ ଅଛି

ସୁଖ ଶାନ୍ତିର ସଂସାର ପାଇଁ ସରସ ଯୋଗା ଯୋଗ	୫
ପୁରୁକାଳରେ ଯୋଗା ଯୋଗର ନାନା ଉପାୟ	୧୩
ଯୋଗା ଯୋଗରେ ରେଖା ଓ ଚନ୍ଦ୍ର	୧୫
ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖା ମଧ୍ୟରୁ ଭାଷାର କନ୍ଦ	୩୧
ଚନ୍ଦ୍ର ରେଖାରୁ ଆସିଲୁ ଅକ୍ଷର ଲେଖା	୩୭

.



ସୁଖ ଶାନ୍ତିର ସଂସାର ପାଇଁ ସରସ ଯୋଗାଯୋଗ

ଅନେକ ବର୍ଷ ଆଗେ ମଣିଷ ପଶୁପରି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଚଲୁଥିଲା । ପଶୁଠାରୁ ବି ସେ ଥିର୍ଲ୍ଲ ଅଧିକ ଅସହାୟ !
ପଶୁପରି ତାର ତ ଗୋଟିଆ ଶିଙ୍ଗ ନ ଥିଲା । ନ ଥିଲା ବି
ତାର ମୁନିଆ ପଞ୍ଜା । ତାର ବିଷାକ୍ତ ପଣା ନ ଥିଲା । ନ ଥିଲା
ତାର ଗୋଟିଆ ଦାନ୍ତ । କୁଆକୁଆ ବର୍ଷା କି କଲିଜା ପଟା
ଶୀତରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ତା ଦେହରେ ବହଳ ଲେମ୍ବର
ଚମଡ଼ା ବି ନ ଥିଲା ।

ସେ ସତେ ଥିଲା କେଡ଼େ ଅସହାୟ ! ତାର ସାହା-
ଉରସା କିଛି ନ ଥିଲା । ଗଛରୁ ଫଳମୂଳ କି ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ
କଞ୍ଚା ମାଂସ ଖାଇ ସେ ବଞ୍ଚୁଥିଲା । ହିଂସ୍ର, ପଶୁମାନେ ତାକୁ
ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ଶିକାର
କରୁଥିଲେ । ବଞ୍ଚିବାଟା ଥିଲା ତାର ଲଢ଼େଇ ବର୍ଷ ସାରା,
ଦିନରାତି ।

ପ୍ରଥମେ ମଣିଷ ତାର ଖାଲ ହାତରେ ସବୁ କିଛି
କରୁଥିଲା । ଫୁଟୁଳା ପାଦରେ ସବୁ ଆଡ଼େ ବୁଲୁଥିଲା । ସେ

ନିଜ ପାଇଁ ହାତ ହତିଆର ଗଢ଼ିଲା । ଫଳରେ ବହଳ ଜଙ୍ଗଲ
ଭିତରେ ବୁଲିବାକୁ ସାହସ ପାଇଲା । କେତେବେଳେ



ପାହାଡ଼ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ରହିଲା । ବହଳଆ ଗଛ ତଳେ
ଶୋଇଲା । ପଶୁ ପରି ସେ ଦୁଃଖ, ସୁଖ, ଉଦ୍‌ୟ ଆଉ
ଆନନ୍ଦରେ ନାନା ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ କରୁଥିଲା ।

ହେଲେ, ମଣିଷର ଗୋଟିଏ ଭଲ ପଦାର୍ଥ ଥିଲା ।
ସେଇଟା ଅନ୍ୟ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କଠାରୁ ଭାବ ଥିଲା ଅଧିକ । ତାହା
ହେଲା ତାର ଅଦ୍ଭୁତ ମନ, ଏକ ଉନ୍ନତ ମସ୍ତିଷ୍କ । ତା
କଳରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ଧୀର ମନ୍ତ୍ରର ଗତିରେ ଉନ୍ନତ କରି
ଚାଲିଲା । ତା ପରେ ସେ ସବୁ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ
ଅଗେଇଲା । ତାର ପ୍ରଗତିର ପଟୁଆର ଖୁବ୍ ବେଗରେ
ମାଡ଼ି ଚାଲିଲା ।

ସେ ତାର ପାଖ ଆଖକୁ ଦଖଲ କଲା । ନିଜର
ଅକ୍ରିୟାରକୁ ଆଣିଲା । ପ୍ରକୃତିକୁ କ୍ରମେ ଜିଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା

କଲ୍ । ତାର ପରିବେଶକୁ ଆପଣାର କଲ୍ । ସେ ଅନେକ
ନୂଆ ଜିନିଷ ବାହାର କଲ୍ । ଦିନକୁଦିନ ନୂଆ ନୂଆ ସ୍ଥାନ
ସେ ଦେଖିଲ୍ ।

ମଣିଷ ସେତେବେଳେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଦଳରେ
ରହୁବା ଆରମ୍ଭ ଦଲ୍ । ସମାଜ ଗଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଲ୍ । ନାନା
ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ କରି ନିଜର ମନୋଭାବକୁ ପ୍ରକାଶ କଲ୍ ।
ସେ ଦୁଃଖରେ କାନ୍ଦିଲ୍ । ସୁଖରେ ହସିଲ୍ । ବିପଦ ଆପଦ
ଆପଦ ପଡ଼ିଲେ ପଡ଼ିଲେ ବିକଳରେ ଚିତ୍କାର କଲ୍ ।



ତାର କିଛି ଭାଷା ନଥିଲ୍ । ହାତରେ ଠାର, ମୁହଁରେ
ଭଙ୍ଗୀ କରି ସେ ମନର ଭାବ ପ୍ରକାଶ କଲ୍ । ସେଇ ସବୁ ଶବ୍ଦ
ଠାର, ମୁଖଭଙ୍ଗୀ କେତେକ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ
ଅର୍ଥ ବୁଝାଇଲ୍ । ଗୋଟିଏ ଦଳର ମଣିଷ ନିଜ ନିଜ
ଭିତରେ ସେ ସବୁ ସାହାଯ୍ୟରେ ଭାବରେ ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ

କଲେ । ତାହା ସବୁ ହେଲୁ ମଣିଷର ଯୋଗାଯୋଗର
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଭାବ ବିଳମ୍ବମୟର ଉପାୟ ।

ଏଇ ଯୋଗାଯୋଗ ହେଲୁ ସବୁ ଉନ୍ନତର ଗୁଣ-
କାରୀ । ଯୋଗାଯୋଗ ବିନା ସତ୍ୟତା ନାହିଁ । ଯେଉଁଠି
ସତ୍ୟତା, ସେଇଠି ଉନ୍ନତ ଯୋଗାଯୋଗ । ଉଭୟେ
ପରସ୍ପରର ସହାୟକ । ଗୋଟିଏ ଅନ୍ୟକୁ ଆଗେଇ ନିଏ ।

ମଣିଷର ସୁଖ ଦୁଃଖ, ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷା, ଧ୍ୟାନ ଧାରଣା,
ଚିନ୍ତା ଭାବନା ସବୁ ସେଇ ଯୋଗାଯୋଗରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ।
ଯୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତି ସବୁଥିରେ ଯୋଗାଯୋଗ ଦରକାର । ଯୁଦ୍ଧରେ
ସଫଳତା ପାଇଲା ପାଇଁ ସେମିତି ଯୋଗାଯୋଗ
ଆବଶ୍ୟକ । ଠିକ୍ ସମୟରେ, ଠିକ୍ ଜାଗାରେ, ପହଞ୍ଚିବା
ହେଲୁ ବଡ଼ କଥା । ନହେଲେ ସବୁ ବିଭ୍ରାଟ, ସବୁ
ଗୋଲମାଲ !

ସାଧାରଣରେ ଯୋଗାଯୋଗକୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଣାଳୀ
ବା ଗୋଟିଏ ପ୍ରକ୍ରିୟା କୁହାଯାଏ । ସେଇ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ
ଗୁରୁତ୍ୱେଷି ପ୍ରଧାନ ଅଂଶଥାଏ । ଗୋଟିଏ ହେଲୁ ଯେଉଁ
ଲୋକ କିଛି ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରେ । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଲୁ
ଯେଉଁ ଭାବ ବା ଖବର ପଠାଯାଏ । ଅନ୍ୟଟି ହେଲୁ ଯେଉଁ
ଧାର ବା ମାଧ୍ୟମରେ ତାହା ପଠାଯାଏ । ଶେଷଟି ହେଲୁ

ତେଜି ଲୋକ ଏହି ଭାବ ବା ଖବର ପାଏ । ସେ କୌଣସି
ଯୋଗାଯୋଗରେ ଏମିତି ଚାଲି ପ୍ରକାର ଉପାଦାନ ଥାଏ ।



ଯୋଗାଯୋଗର ସଫଳତା ପାଇଁ ଭାବ ଭାଷା, ଜ୍ଞାନ
ଅନୁଭୂତି ଦରକାର । ତାହା ସେତେ ସରଳ ଆଉ ସମାନ
ହୁଏ, ଯୋଗାଯୋଗ ସେତେ ଆପଣାର ହୁଏ । ଭାବ ବନିମୟ
ବା କଥୋପ କଥନ ସଫଳ ହୁଏ । ଅନ୍ୟର ଉତ୍ତରକୁ ଚାହିଁ
ଆମେ ଆମର ପ୍ରକାଶ ରଙ୍ଗ ବା ଭାବକୁ ବଦଳାଇ ଥାଉଁ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକେ ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ସବୁ କଥା ବୁଝି-
ଥାନ୍ତି । ଏଇ ବୁଝିବା ପୁଣି ନିଜର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ, ରୁଚି, ଆଗ୍ରହ,
ମନର ଅବସ୍ଥା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।

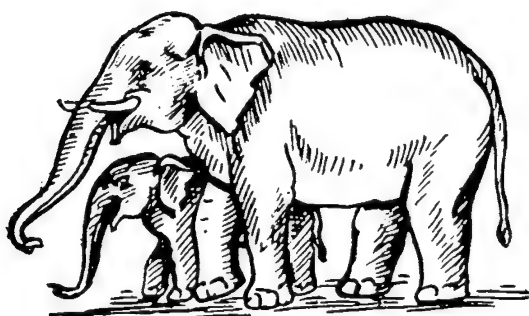
ଭାଷା ଅଲଗା ହେଲେ, କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ନ ହେଲେ, ଭାବ
ବୁଝି ନହେଲେ, ଭଙ୍ଗୀକୁ ଧରି ନ ପାରିଲେ ଯୋଗା-
ଯୋଗରେ ଗୋଲମାଲ ହୁଏ । ଗୋଟିଏ କଥାର ଅର୍ଥ
ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରେ ବୁଝାଯାଏ । ଜଣକର ଗୋଟିଏ ଭାବକୁ
ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରେ ବୁଝେ । ଦୁନିଆରେ
ଏଥିଯୋଗୁଁ ବହୁ ଭୁଲ ବୁଝାମଣା ହୁଏ । ଏଥିପାଇଁ କେତେ
ଗଣ୍ଡଗୋଲ, ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଆଉ ହିଂସାକାଣ୍ଡ ବି ଘଟେ ।

ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସ ଅନେକ ସରସ ଗଳ୍ପ
ଆଉ ନିତିଦିନିଆ ଘଟଣାରୁ ଉଦାହରଣ ଦେଇ ଧର୍ମ ଶିକ୍ଷା
ଦେଇଥିଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କ କଥା ସବୁର ମନକୁ
ଛୁଇଁଥିଲା । ସେ କହୁଥିଲେ ଯେ ଉଗବାନଙ୍କୁ ଆମେ ଦେଖି
ପାରିବା ଆଉ ତାଙ୍କ ସାଥରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିପାରିବା ।

ସବୁ ଧର୍ମ ସମାନ । ଏହା ନାନା ବାଟରେ ଯାଇ
ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରି । କିନ୍ତୁ ସାଧାରଣ ମଣିଷ
ଏହା ବୁଝି ନ ପାରି ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ କଳି ତକରାଳ
କରେ । ଶେଷରେ ମାରହାଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥାଯାଏ । ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଏ ଦିଗରୁ ଆମେ ଆମ ଧର୍ମକୁ ବୁଝୁ ଫଳରେ ଆମ
ବୁଝିବା ଏକପାଖିଆ ହୋଇଥାଏ । ଆମେ ଯାହା କହୁ

ବେଦର ଗାର ଭାବୁ । ଆମେ ଯାହା ବୁଝୁ ତାହା ପୂର୍ବ ଠିକ୍
ବୋଲି ଧରିନେଉ ।

ରାମକୃଷ୍ଣ ଏଇ କଥାକୁ ଗୋଟିଏ ଗପ ଛଳରେ
ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଧରେ ପାଞ୍ଚୋଟି ଅନ୍ଧ ରାସ୍ତାରେ
ଯାଉଥିଲେ । ସେମାନେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ ଯେ ରାଜାଙ୍କର
ପାଟହାତୀ ଅସିଛି । ସମସ୍ତେ କହିଛନ୍ତି ତାହା ବଡ଼
କୀବଟାଏ । ଦେଖିବାକୁ ସେ ହାତୀଟା କିପରି ?



ଜଣେ ଅନ୍ଧ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ କହିଲା ଚାଲିଯିବ, ହାତୀଟା
କିପରି ଜାଣିବା । ସମସ୍ତେ ସାଥୀହୋଇ ହାତୀ ପାଖକୁ
ଗଲେ । ଜଣେ ହାତୀର ଗୋଡ଼କୁ ଧରି କହିଲେ—ହାତୀଟା
ଖମ୍ବ ପରି । ଜଣେ ତାର କାନକୁ ଧରି କହିଲା—ନାଁ,
ହାତୀଟା କୁଲ୍ ପରି । ଆଉ ଜଣେ ହାତୀର ଶୁଣୁକୁ ଧରି
କହିଲା—ବୁପ୍, ହାତୀଟା ଗୋଟିଏ ସାପପରି ।

ଆଉଜଣେ ତାର ବଡ଼ ଦାନ୍ତରୁ ଗୋଟିଏ ଧରି କହିଲା
ଭେକ୍, ହାତୀଟା ଗୋଟିଏ ଭୀର ବା ବଢ଼ିଆପରି । ଶେଷ ଜଣଙ୍କ

ତା ଲଗ୍ନୁଡ଼କୁ ଛୁଇଁ କହୁଲୁ, ଛୁଃ ଛୁଃ ହାତୀଟା ତ ଗୋଟିଏ
ଦଉଡ଼ି ପରି ।

ଏହିପରି ହେଲା କେତେ ବଡ଼, କେତେ ସୁନ୍ଦର
ହାତୀର ରୂପ ! ଗୋଟିଏ ଜିନିଷକୁ ଭଲ କରି ବୁଝି ନ
ପାରିଲେ, ଦେଖି ନ ପାରିଲେ, ତାର ରୂପ, ଗୁଣ ବା ଅବସ୍ଥା
ସମ୍ପର୍କରେ ଅନୁମାନ କରୁ । ବେଳେ ବେଳେ ଏହା କିମ୍ଭୂତ
କିମାକାର ରୂପ ନେଇଥାଏ । ଠିକ୍ ବଚଣ୍ଡା ଲାଗେ । ସୀମା
ଟପିଲେ ମୁଣ୍ଡ ଫାଟେ । ଘରଦ୍ୱାର ପୋଡ଼ାଯାଏ । ସୁନ୍ଦାର
ସଂସାର ରୁନା ହୁଏ ।

ଏଇଠି ରହିଲା ଯୋଗାଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ୱ । ଗୋଟିଏ
କଥାକୁ ବୁଝି ଠିକ୍ କରି ବୁଝାଇବା ନୂଆ କଥା । ଠିକ୍
ଭାବରେ ନିଜ ମନର ଭାବକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଦରକାର ।
ଠିକ୍ ବୁଝାମଣାର ପଦ୍ଧତି ପାହାଚ ।

ଭୁଲ ଯୋଗାଯୋଗ ଭୁଲ ବୁଝାମଣା ସୃଷ୍ଟି କରେ ।
ତେଣୁ କୁହାଯାଏ, ଭଲ ଯୋଗାଯୋଗ ଭଲ ବୁଝାମଣା
ପାଇଁ ନିତାନ୍ତ ଦରକାର । ଭଲ ବୁଝାମଣା ସୃଷ୍ଟିଶାସ୍ତ୍ରର
ସଂସାର ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଆବଶ୍ୟକ ।



ପୁରୁକାଳରେ ଯୋଗାଯୋଗର ନାନା ଉପାୟ

ଦୂର ଅତୀତ କଥା । ସେତେବେଳେ ମଣିଷ ଆଉ
ପଶୁ ଏକାକାର ଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଦଳର ଲୋକେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ



ଠାକୁ କରି ତାର ଏକା ଅର୍ଥ ବୁଝୁଥିଲେ । ଏହି ସବୁ ଶବ୍ଦର
ନିମ୍ନାଗତ ବ୍ୟବହାର ଫଳରେ ସେ ସବୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅର୍ଥ

ବୁଝାଇଲା । ତାପରେ ହାତ ଠାର ଆଉ ମୁଖ ରଙ୍ଗୀର ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ହେଲା । ତାହା ସବୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅର୍ଥକୁ ପ୍ରକାଶ କଲା ।

ଏବେ ମଧ୍ୟ ଆମେରିକାର ଆଦିବାସୀ ଲୋକେ ଶ୍ରବଣୀୟ ମାନେ ହାତ ହଲାଇ ନିଜର ମନୋଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି । କାଲି ଆଉ ବୟର ଲୋକମାନେ ଠଗଠଗ କରି ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ କଥା ବାର୍ତ୍ତା ହୁଅନ୍ତି । ମଧ୍ୟ ଆଫ୍ରିକାରେ ଲୋକମାନେ ତୋଲକି ପରି ଗୋଟିଏ ବାଜାବଜାଇ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ଭାରତରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ଦିନ ଧରି ନାଗରା ବଜାଇ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଖବର ଜଣାଇ ଦିଆ ଯାଉ ଥିଲା ।



ମଇଁଷି ଶିଙ୍ଗରୁ ଆଗେ ଶିଙ୍ଗା ନାମକ ଏକ ବାଜା ତିଆରି ହେଉଥିଲା । ତାକୁ ବଜାଇ ଖବର ଦିଆ ନିଆ

ହେଉଥିଲା । ଆଦମ ଅଧିକ୍ରମାଣେ ଏଇ ଶିଙ୍ଗା ବଜାଇ ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ ଯୋଗାଯୋଗ କରୁଥିଲେ । ଆଗେ ବଲ୍ଲଭରେ ଶିକାରୀମାନେ ଶିଙ୍ଗା ବଜାଇ ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ ଭାବ ବିନିମୟ କରୁଥିଲେ ।



ଯୁଦ୍ଧ ବେଳେ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଲା ଦେଶର ଲୋକେ ଶିଙ୍ଗା ବଜାଉ ଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଏକ ଜାତିର ଲୋକ ଶିଙ୍ଗାକୁ ଏକ ବାଜା ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଶିଙ୍ଗା ବଜାଇ ସେମାନେ ନାଚୁଥିଲେ । ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ ।

ମଧ୍ୟ ଯୁଗରେ ବଢ଼ିଲା ଅଫିସରେ ଆଉ ଜାହାଜରେ ଶିଙ୍ଗା ବା କାହାଲୀ ପରି ଏକ ବାଜା ଟଙ୍ଗା ହୋଇ ରହୁ-

ଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ଦରକାର ପଡ଼ୁଥିଲା, ତାହା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉ ଥିଲା । ସାଧାରଣତଃ ଜରୁରୀ ଅବସ୍ଥାରେ ଏହାକୁ ବଜାଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସତର୍କ କରାଇ ଦିଆଯାଉଥିଲା । ପରେ ଖେଳ ପଡ଼ିଆରେ ଆଉ ପୋଲିସ୍ମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ବାଜା ବ୍ୟବହାର କଲେ ।



ଆଗେ ନିଆଁ ଓ ଧୁଆଁକୁ ଜରୁରୀ ସମ୍ବାଦ ଦୂରକୁ ପଠାଇବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା । ଯେତେ-

ବେଳେ ଶତ୍ରୁ ଦେଶକୁ ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିଲେ କିମ୍ବା ଜରୁରୀ
ଘଟଣା ଘଟୁଥିଲା, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏକ ପାହାଡ଼ ଉପରେ ନିଆଁ
ଜାଳି ଚଉଦଗରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦିଅପାଉଥିଲା ।
ଅନେକକାର ଅଧିବାସୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଭାରତୀୟମାନେ ଧୂଆଁକୁ
ଜରୁରୀ ଯୋଗାଯୋଗରେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ ।

ଖବର ଅନ୍ତର ନେବା ଆଣିବା ପାଇଁ ବଡ଼ ଅସୁବିଧା
ଥିଲା । ବଣ ପାହାଡ଼, ନଦୀନାଳ, ସମୁଦ୍ର ଆଦି ପ୍ରାକୃତିକ
ବାଧାବିଧି । ଆଜିକାଲି ପରି ଯନ୍ତ୍ରପାତି ନ ଥିଲା । ଯୁଦ୍ଧ
ସମୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଏକାଠି କରିବାଟ ଦରକାର । ସାବଧାନ
କରାଇବା ଉଚିତ । ବ୍ୟବସାୟ ବାଣିଜ୍ୟପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଦୂର
ଦେଶକୁ ଖବର ଅନ୍ତର ପଠାଇବା ଦରକାର । ଦୈନିକ
ଦୁର୍ଘଟଣା ବେଳେ ଅନ୍ୟର ସାହାଯ୍ୟପାଇଁ ଜରୁରୀ ଖବର
ପଠାଇବା ଲୋଡ଼ା । ତେଣୁ ଯୁଦ୍ଧ, ଶାନ୍ତି ଓ ଦୁର୍ଘଟଣା ବେଳେ
ଯୋଗାଯୋଗର ଜରୁରୀ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଥାଏ ।

ଅଡ଼େଇ ହଜାର ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ଗ୍ରୀସ୍ ଦେଶରେ
ସ୍ପାର୍ଟା ଓ ଏଥେନ୍ସ ନାମକ ଦୁଇଟି ରାଜ୍ୟ । ପାରସ୍ୟର
ରାଜା ଏଥେନ୍ସକୁ ବଡ଼ାଡ଼ କଲେ । ସ୍ପାର୍ଟାର ସାହାଯ୍ୟ
ନିତ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଦରକାର ପଡ଼ିଲା । ମାତ୍ର ୨୫୦ କିଲୋମିଟର
ଦୂର । ସେତେବେଳେ ଏଇ ଦୂରତା କମ୍ ନଥିଲା । ଫେଡ଼ି
ପାଇଡ୍ ନାମକ ଜଣେ ଯୁବକ ଧାଇଁ ଧାଇଁ ଏଇ ଖବର
ଦେଲେ । ଯୁଗ ଯୁଗକୁ ଏହି ଗ୍ରୀକ୍ ବୀରର ନାଁ ରହିଲା ।

ଗ୍ରୀସ୍ ଆଉଜଣେ ବୀର । ମାରାଧାନ ଠାରେ ଗ୍ରୀକ୍-
ମାନେ ଗୋଟିଏ ଯୁଦ୍ଧରେ ଜଣିଲେ । ଏଇ ଖୁସର ଖବର
ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର ଜଣାଇବା ଦରକାର । ସେଇ ବୀର
ଧାଇଁ ଧାଇଁ ଯାଇଥିଲେ । ରାଜଧାନୀ ଅନ୍ତୋପଲିସ୍ ଠାରେ
ପହଞ୍ଚି ଏଇ ଖବର ସେ ଦେଲେ । ମାତ୍ର ଅତି ଯୋରରେ
ଲମ୍ବାବାଟ ଧାଇଁ ଥିବରୁ ସେ ବେହୋସ ହୋଇ ପଡ଼ି-



ଥଲେ । ତା ପରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରାଣକାୟ ଉଡ଼ିଗଲା । ଏବେ
ଏମିତି ଲମ୍ବା ଦୌଡ଼କୁ “ମାରାଧନରେସ୍” କୁହାଯାଏ ।

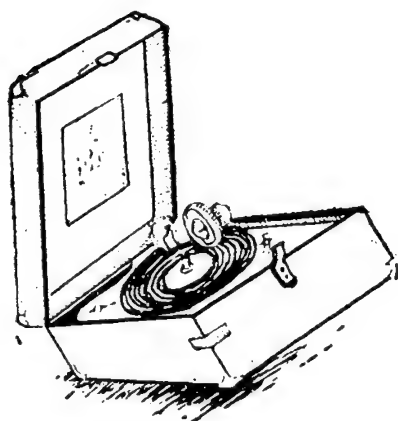
ପାରସ୍ୟ (ଆଜିର ଇରାନ) ଦେଶରେ ଆଗେ ଯେଉଁ
ଲୋକ କୋରରେ ଶବ୍ଦ କରି ପାରୁଥିଲା, ତାକୁ ଖବର

ଜଣାଇବା ପାଇଁ ବନ୍ଧା ଯାଉଥିଲା । କେତେ ଶୁଦ୍ଧ ଲୋକଙ୍କୁ
ଏଥିପାଇଁ ଠିକ୍ କରାଯାଉଥିଲା । ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ପ୍ରାୟ
ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂରତାରେ ରହୁଥିଲେ । ସେମାନେ ଉଚ୍ଚ
ସ୍ଥାନରେ ଠିଆ ହୋଇ ରହୁଥିଲେ । ଜଣେ ପାଟିର ଦୁଇ
ପଟେ ହାତ ପାପୁଲିକୁ ଧରି କୋରରେ ଗୋଟିଏ ଖବର
ଦେଉଥିଲା । ତା ପରେ ଆଉ ଜଣେ ସେମିତି ପାଟି ପାଖରେ
ହାତରଖି କହୁଥିଲା । ଏମିତି ଦେଶସାରା ଏଇ ଖବର ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହୋଇ ଯାଉଥିଲା ।



ମହାବୀର ଆଲେକ୍ ଜାଣୁର ସେମିତି ତାଙ୍କ ସୈନ୍ୟ
ବାହନ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ କାହାଳୀ ରଖିଥିଲେ । ବହୁ

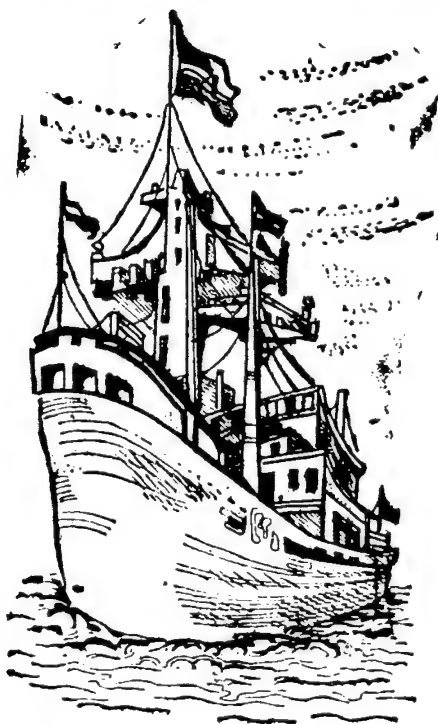
ଦୂରରୁ ତାଙ୍କ ସୈନ୍ୟଙ୍କୁ ସେ ଏହା ଦ୍ଵାରା ଜଣାଇବାର
 ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁଥିଲେ । ସମ୍ଭବତଃ ଶିଙ୍ଗାରୁ ଏଇ କାହାଳୀ
 ନାମଟି ଆସିଛି । ଇଂରେଜିରେ କାହାଳୀକୁ ‘ହର୍ଣ୍ଣି’ କୁହାଯାଏ ।
 ହର୍ଣ୍ଣି ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ଶିଙ୍ଗା । ଆଗେ ଶିଙ୍ଗରୁ କାହାଳୀ ତିଆରି
 ହୋଇ କେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଥିଲା, ଏଥିରୁ ଜଣାପଡ଼େ ।
 ଏଇ କାହାଳୀ ପୁଣି ହେଲା ପରବର୍ତ୍ତୀ ମେଗାଫୋନ୍
 ବା ମାଇକ୍ରୋଫୋନ୍‌ର ଆଦମ ଅବସ୍ଥା !



ଆଗକାଳରେ ଯୋଗାଯୋଗର ବିଳମ୍ବ ଯୋଗୁଁ କି
 ଅସୁବିଧା ଘଟୁଥିଲା, ତାହା ଗୋଟିଏ ଘଟଣାରୁ ଜଣାପଡ଼େ ।
 ପ୍ରାୟ ସାତ ଶହ ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ପାରସ୍ୟର ରାଜା ଥିଲେ
 ଅର୍ଦ୍ଦ୍ଧନ ଖାଁ । ସେ ଚୀନର ରାଜ କନ୍ୟାଙ୍କୁ ବାହାହେବାକୁ
 ମନ କଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଚୀନକୁ ଦୂତ ପଠାଇଲେ ।
 ସେତେବେଳେ ଚୀନରେ ଜଣେ ଖୁବ୍ ଜଣାଶୁଣା ରାଜା
 ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାଁ କୁର୍ଲ୍‌ ଖାଁ । ପାରସ୍ୟର ଦୂତଙ୍କୁ

ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଗଲେ ବି ବୀନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଲାଗିଗଲା ।

ଏଇ ସମୟ ଭିତରେ ପାରସ୍ୟର ରାଜା ଅର୍ଦ୍ଧନ ଶା. ମରିଗଲେ । ଏଇ ଖବର ଜନ୍ତୁ ବୀନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ତ ପ୍ରଣୀ ଦୁଇବର୍ଷ ଦରକାର । ତେଣୁ ଏଇ ଖବର ବୀନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ସେଠାର ରାଜକନ୍ୟା ଓ ତାଙ୍କ ସହିତ ଦୁଇ ହଜାର ଲୋକ ୧୪ଟି ଜାହାଜରେ ପାରସ୍ୟ



ଅଭିମୁଖେ ଯାହା କରଥିଲେ । ସମୁଦ୍ରରେ ଦୀର୍ଘଯାତ୍ରା କରିବା ମଧ୍ୟରେ ନାନା ବିପଦ ଆପଦରେ ପଡ଼ି ୭୦୦ ଲୋକ

ମରଥିଲେ । ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରେ ଚୀନ ରାଜକନ୍ୟା ତାଙ୍କ ଦଳଙ୍କ ସହିତ ପାରସ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ହାୟ ! ସେତେବେଳକୁ ତ ଅର୍ଦ୍ଧନ ଖାଁ ଆଉ ନାହାନ୍ତି । ଚୀନ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ କଥା କ'ଣ ହେବ ? ସେତେବେଳକୁ ଅର୍ଦ୍ଧନ ଖାଁଙ୍କ ପୁଅ ରାଜ ଗାଦିରେ ବସିଲେଣି । ତେଣୁ ଶେଷରେ ସେ ଚୀନର ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କୁ ବାହାହେଲେ ।



ମଣିଷ ଶୀଘ୍ର ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ପଶୁ ପକ୍ଷୀ-ମାନଙ୍କୁ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଆଗେ ପାରସ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ପିଠିରେ ବସି ଦୂତମାନେ ଖବର ନବା ଆଣିବା କରୁଥିଲେ ।

ପରେ ଡାକ ନବା ଆଣିବା ପାଇଁ ଘୋଡ଼ା ସକାର ମାନେ ନିୟୁକ୍ତ ହେଲେ ।

ମଧ୍ୟ ଯୁଗରେ ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆର ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଶରେ ପାରମାନଙ୍କୁ ଖବର ନେବା ଆଣିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରା ଯାଉଥିଲା । ପରେ ଯୁରୋପରେ ପାରମାନଙ୍କର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିଲା ।



୧୮୪୦ ମସିହାରେ ଲଣ୍ଡନ ଓ ପାରସ୍ ମଧ୍ୟରେ ପାରମାନେ ଖବର ନେବା ଆଣିବା କରୁଥିଲେ । ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭରୁ ପରସୀ ସରକାର ବିଲୁତ ହେବାର ବିଭୀଷଣ ୧୫ଟି ପାରା ଦେଇଥିଲେ । ସେଇ ପାରା ଗୁଡ଼ିକ ଖବର ନେବା ଆଣିବା କରିବାରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇ-
ଥିଲେ ।

ଭୁଞ୍ଜ ସମୟରେ ଏଇ କାମରେ ପ୍ରାୟ ୨୦ ହଜାର ପାରି ଲାଗିଥିଲେ । ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଯୋଗାଯୋଗ ଅବଳ ହେଲେ ପାରମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ଏଇ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଜନକ ହୋଇଥାଏ । ସେମାନେ ଅତି ବଶସ୍ଥୁ ଶ୍ରେଣୀରେ ଏଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥାନ୍ତି ।

ଆଜିକାଲି ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ ଦେଶରେ ପାରାଦଳ ପୋଲିସ୍ ଓ ଡାକ ବିଭାଗ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ତ ପ୍ରାୟ ଏକ ହଜାର ପାରି ଏବେ ପୋଲିସ୍ ବିଭାଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ବତାସ ଆଉ ବଡ଼ି ସମୟରେ ସେମାନେ ଖୁବ୍ ସହାୟକ ହୁଅନ୍ତି ଏଇ ଖବର ଦେବା ନେବାରେ । ସେଇ ପାରି ମାନଙ୍କୁ ଭାଲିମ ଦିଆଯାଇଛି । ଧନ୍ୟ ମଣିଷର ବୁଦ୍ଧି !



ଯୋଗାଯୋଗରେ ରେଖା ଓ ଚନ୍ଦ୍ର

୧୯୪୦ ମସିହା । ଫାନସର ଘନଜଙ୍ଗଲ । ପାଞ୍ଚକଣ ପିଲ ସେଇ ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ବୁଲୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ସାଥରେ ଥିଲା ପୋଷା କୁକୁର “ସ୍ଲେବର୍” । କୁକୁରଟି କେଉଁଠି ବାଟବଣା ହୋଇଗଲା । ସାଙ୍ଗମାନେ ଖୋଜି ଖୋଜି ତାକୁ ପାଇଲେ ନାହିଁ । ଶେଷରେ ସେମାନେ ଗେଟିଏ ଗାତ ଭିତରୁ କୁକୁରଟିର “ସ୍ଲୋ ସ୍ଲୋ” ଶବ୍ଦ ଶୁଣିଲେ । ସେମାନେ ଘୁରିଲେ କୁକୁରଟି ସେଇ ଗାତ ଭିତରେ ପଡ଼ି ଯାଇଛି । ସେ ତା ଭିତରୁ ଉଠି ପାରୁ ନାହିଁ ।

ଏହି ଗାତଟି ଗୁରୁ ଅଣଓସାରୀଆ ଆଉ ଗଭୀର । ତାହା ବହୁ ଘାସ ଲତାରେ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା । ପିଲମାନେ ସେମାନଙ୍କ ହାତ ଓ ବାଡ଼ି ସାହାଯ୍ୟରେ ସେଇ ଗାତକୁ ଆହୁର ଓସାରୀଆ କରିଦେଲେ । ଛୁରୀ ଧରି ଗଛ-ଲତାମାନ କାଟି ସଫା କରିଦେଲେ ।

ଗାତଟା ଟିକିଏ ବଡ଼ ଓ ସଫା ହୋଇଗଲା । ସବୁଠୁ ବଡ଼ ପିଲ ରବିନ୍ଦ୍ର ଆଣ୍ଟେଇ ତା ଭିତରକୁ ପଶିଲା । କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ସେ ଗାତ ଭିତରକୁ ଖସିପଡ଼ିଲା । ଗଭୀର ଗାତ ତଳେ ପଡ଼ି ଦେଖିଲା ଚଉଦର ଘନ ଅନ୍ଧାର ।

ସେ ତା ପକେଟରୁ ଦିଆସିଲି ବାହାର କରି ମାରିଲା ।
ଦେଖିଲା ସେ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ପହଞ୍ଚିଛି ।
ସେବେଟ୍ ତା ଭିତରେ ଠିଆ ହୋଇଛି । ଲୁଚୁଳ ହଲାଇ
ତା ମନର ଆନନ୍ଦ ଆଉ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛି ।

ରବିଦତ୍ତ ତାର ସାଙ୍ଗ ମାନଙ୍କୁ ଡାକିଲା । ସେମାନେ
ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରକୁ ଧସି ପଶିଗଲେ । ଦିଆସିଲି
ମାରି ସେମାନେ ଦେଖିଲେ ଯେ ଗୁମ୍ଫା ଖୁବ୍ ବଡ଼ । ତାର
ଛାତ ଓ କାନ୍ଥରେ ନାଲି ଓ କଳରଞ୍ଜରେ ଅଙ୍କା କେତେ
ଜୀବନ୍ତମାନଙ୍କ ଛବି । ସେମାନେ ସେସବୁ ଦେଖି ଆନନ୍ଦିତ
ହେଲେ । ସେମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ପରସ୍ପର ମୁହଁକୁ
ଚାହିଁଲେ ।

ପିଲାମାନେ ନିଜ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଗଲେ ।
ସେମାନେ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ନୂଆ ଅନୁଭୂତି
ବିଷୟରେ କହିଲେ । ଏହି ନୂଆ କଥାଟିର ସମ୍ଭାବ ବିକୃଳ
ବେଗରେ ଦେଖିଯାଏ ଖେଳିଗଲା ।

ଦୂରଦୂରନ୍ତରୁ ପୂରାତତ୍ତ୍ୱ ଜାଣିଥିବା ଲୋକମାନେ
ସେଠାକୁ ଆସିଲେ । ସେହି ଚିନ୍ତାଗୁଡ଼ିକ ଦେଖିଲେ ।
ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଏକମତ ହେଲେ ଯେ ଏହି
ଚିନ୍ତାଗୁଡ଼ିକୁ ଧୈର୍ଯ୍ୟବଳୀର ବର୍ଷତଳେ ପୂରାତନ ପ୍ରସ୍ତର ଯୁଗର
ମନୁଷ୍ୟ ଅଙ୍କନ କରିଥିଲା ।

ସେହି ଦୂର ଅତୀତର ଲୋକମାନେ ବଣ ଜଙ୍ଗଲରେ
ପଶୁପରି ରହୁଥିଲେ । ତେରମୂଳ ଆଉ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କର କଥା

ମାଂସ ଖାଇ ପେଟ ପୂରୁଥିଲେ । ହିଂସ୍ରଜନ୍ତୁଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରୁ
ଜିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ସେମାନଙ୍କ ପକ୍ଷେ କଷ୍ଟକର ଥିଲା ।

ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ ନାନା ବିପଦ, ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ
ପୂରି ଉଠିଥିଲା । ସେମାନେ କଥା କହି ଜାଣି ନ ଥିଲେ ।
ଠାରୁରୁ, ଗର୍ଜନ ଆଉ ପାଟିତୁଣ୍ଡ ଦ୍ଵାରା ନିଜ ନିଜର ଶ୍ରବ
ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ ।

ଏହି ଠାରୁରୁ ଓ ପାଟିତୁଣ୍ଡ ଗୋଟିଏ ଦିନ ମଣିଷଙ୍କ
ଭିତରେ ଜଣାଶୁଣା ହେଲା । ସେ ସବୁର ଅର୍ଥ ସେମାନେ
ଜାଣିଲେ । ଏଇଠାର ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଆମର ଦୈନନ୍ଦିନ କଥା-
ବାର୍ତ୍ତାର ଅଙ୍ଗ ହୋଇଯାଇଛି ।

ଏଇସବୁ ଠାରୁରୁ ମଣିଷର ଶ୍ରବ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ
ଯଥେଷ୍ଟ ହୋଇନଥିଲା । ତେଣୁ ମଣିଷ ସେଇ ପୂରାକାଳରେ
ମଧ୍ୟ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କି ନିଜର ମନୋରାଜ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଆରମ୍ଭ
କଲା । ଏହାହିଁ ଥିଲା ମଣିଷର ବିରାଟ ଆବିଷ୍କାର ।

ମଣିଷ ନିଜ ମନର ଶ୍ରବ ଓ ଅନୁଭୂତିକୁ ଅନ୍ୟ
ପାଖରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରିଲା । ତାକୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାୟୀ ରୂପ
ଦେବା ଏହା ଦ୍ଵାରା ସମ୍ଭବ ହେଲା । ଯୋଗାଯୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଚିହ୍ନାଙ୍କନ ହେଲା ବଡ଼ ସହାୟକ ।

ଏହି ସବୁ ସରଳ ଛବି ହିଁ ହେଲା ଶ୍ରୀକ୍ଷାର ପହଲି
ପାହାଚ । ଅକ୍ଷରର ହେଲା ଆଦି ରୂପ । ଯେଉଁଠାରୁରୁ ଓ

ଗର୍ଜନ ତର୍ଜନ ମଧ୍ୟରେ ସେମାନେ ମନୋରାଜ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ, ତାହା ଶୀଘ୍ର ଭୁଲି ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ।

ଜୀବନ ଥିଲା ଏକ କଠିନ ଲଢ଼େଇ । ତା ଭିତରେ ସେଇଠାରୁ ସବୁ ସ୍ଥାୟୀ ରୂପ ନେଇ ପାରି ନଥିଲା । ସେମାନେ ବୁଝିଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କର ଅଭିଜ୍ଞତାମାନ ଖୁବ୍ ଦରକାର । ଭବିଷ୍ୟତରେ କେବଳ ନିଜ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ନିଜର ଲୋକ, ନିଜର ପିଲାମାନଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ ନିତାନ୍ତ ଦରକାର ।

ଗୋଟିଏ ହରିଣ କି ବାରୁହାକୁ କିପରି ଶିକାର କରିବାକୁ ହେବ ? ଗୋଟିଏ ସଂହ ବା ବାଘ ସାଥରେ କିପରି



ସଫଳତାର ସହିତ ଲଢ଼େଇ କରିବାକୁ ହେବ ? ଏ ସବୁ ଅତୀତର ଅନୁଭୂତି ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଏହି

ଅନୁଭବ ଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ଲେଖି ରଖିବାକୁ ସେଇ ଆଦମ ମଣିଷ ଇଚ୍ଛା କଲ ।

ତେଣୁ ନିଜର ଅବସର ସମୟରେ ଗଛ ଟ୍ରେପା ଉପରେ ଆଜିଲ । ଚଟକା ପଥର ବା ଗୁମ୍ଫାଛାତରେ ଚିତ୍ରକଲ୍ କାନ୍ଥରେ ବାଡ଼ରେ ନିଜର ଅନୁଭବକୁ ପୁଟାଇଲ ।

ଏହି ଚିତ୍ର ବା ଛବିମାନ ସେଇ କାଳର ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଦରକାରୀ ହେଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳର ମଣିଷଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ସହାୟକ ହେଲା । ଏହା ଫଳରେ ମଣିଷର ଗୋଟିଏ ଅତି ଉପକାରୀ ଶକ୍ତି ବେଇଁ ଉଠିଲା । ଏହି ଶକ୍ତି ତାକୁ ତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଓ କଳାର ଜନ୍ମ ଆଉ ବିକାଶ ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲା । ଏଇ ପହିଲି ଛବି ଗୁଡ଼ିକ ତାର ନୂଆ ଶ୍ରୀ ଆଉ ନୂଆ ଶିଳିର ମୂଳଦୁଆ ପକାଇଲା ।

ପାତୀନ ପ୍ରସ୍ତର ଯୁଗ ଆସିଲା । ତାପରେ ଆସିଲା ନୂତନ ପ୍ରସ୍ତର ଯୁଗ । ବେଞ୍ଚା ଯୁଗ ଆସିଲା ଓ ଗଲା । ସେତେବେଳେ ମଣିଷ କିପରି ଚଲୁଥିଲା, କ'ଣ କରୁଥିଲା, ଆଉ ଆଉ କେଉଁ ଶ୍ରୀ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲା ଜାଣିବା କଷ୍ଟକର ।

ପୁରା ତତ୍ତ୍ୱବିଦମାନେ ସେ ସମୟରେ କେତକ ହାତ ହାତୀର, ବାସନ କୁସନ ପାଇ ପରିଚ୍ଛନ୍ତି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହାତ, ପଥର ବା ଧାତୁରେ ତିଆରି ହୋଇଥିଲା । ତା ଦେହରେ ଟିକି ଟିକି ଛବି ଅଙ୍କିତ ହୋଇଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ସେତେବେଳେ ମଣିଷ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଜିନିଷ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରତିଛବି ।

ହୁଏ ତ ସେଥିରୁ କେତକ ଜିନିଷ ଏବେ ଆଉ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ଯେଉଁ ମଣିଷ ଏମିତି ଚିନ୍ତା ଆଜୁଥାନ୍ତୁ, ତାକୁ ସେଗୁଡ଼ିକ ବୁଝିବାରେ ଅସୁବିଧା ହେଉ ନଥିଲା ।

ଆମେ ଯେମିତି ଏବେ ଅକ୍ଷର ବା ଭାଷା ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜର ମନୋଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିପାରୁଛୁ । ସେତେବେଳର ମଣିଷ ଏଇ ଚିନ୍ତା ଗୁଡ଼ିକ ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜର ଧାରଣାମାନ ବାହାରେ ପୁଟାଇ ପାରୁଥିଲା । ଏଥିଭିତରେ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପୃଥିବୀର କେତୋଟି ଦେଶର ଲୋକମାନେ ଏବେ ବି ସେହିପରି ଚିନ୍ତାଗୁଡ଼ିକୁ ଧରି ରଖିଛନ୍ତି । ନିଜର ଅକ୍ଷର ବା ଭାଷା ଭାବରେ ସେସବୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଆମେରିକାର ଲେହ୍ମାନ୍ ଭାରତୀୟ, ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାର ବୁସ୍‌ନେନ୍ ଆଉ ଉତ୍ତର ମେରୁର ଏସ୍କିମୋମାନେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଚିନ୍ତା ଜରିଆରେ ନିଜର ମନୋଭାବ ଲେଖି ରଖିଥାନ୍ତି ।

ସତରେ ଯେ ଯେଉଁ ଭାଷା କହନ୍ତି ନା କାହିଁକି, ଚିନ୍ତା ଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଝିବାରେ ବେଶୀ କିଛି ଅସୁବିଧା ହୁଏ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଛବି ବା ଚିନ୍ତା ସବୁ ସାରା ଦୁନିଆର ସାଧାରଣ ଭାଷା । ତା ହେଲୁ ଆଦି ମଣିଷର ପହଲି ଭାଷା । ଯୋଗା-ଯୋଗର ତାହା ହେଲୁ ପହଲି ପାହାଚ ।

ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ମଧ୍ୟରୁ ଭାଷାର ଜନ୍ମ

୧୯୦୧ ମସିହା ଲଢ଼ି କର୍ଜନ ଭାରତର ବଡ଼ ଲଢ଼ି ।
ସେ ଜନ୍ମ ମାର୍ଗାଲ ନାମକ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କୁ ଭାରତର
ପୁରୁଣା ଜିନିଷ ପତ୍ର ଆଦିର ଗବେଷଣାର ସଭ୍ୟପତି କରି
ଦେଲେ । ଜନ୍ମ ଭାରତର ଲୁଚିଛାପି ଯାଇଥିବା ଅତୀତର
ଗୌରବକୁ ବାହାର କରିବାରେ ଲାଗି ଗଲେ ।

.

ଥରେ ସେ ସିନ୍ଧୁ ନଦୀର ଉପତ୍ୟକାରେ ଏକ ପ୍ରାଚୀନ
ସଭ୍ୟତାର ସନ୍ଧାନ ପାଇଲେ । ସେଠାରେ ଖୋଳାଗଲା ।
ହରପ୍ପା ଓ ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋ ନାମକ ଦୁଇଟି ସହରର ଭଙ୍ଗା
ଅଂଶ ସବୁ ମିଳିଲା । ସେଠାରୁ ମିଳିଥିବା ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ
ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା କେତେକ ସିଲ୍ । ସେଇ ସିଲ୍ରେ ଥିଲା
କେତେକ ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ର ।

ସେଇ ଚିତ୍ରକୁ ନେଇ କିଛି ଭାବ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।
ଆମେ ଆଜିକାଲି ସିଲ୍ ବା ମୁଦ୍ରାରେ କିଛି ଛାପିଲା ଭଳି,
ସିନ୍ଧୁ ଉପତ୍ୟକାର ଦ୍ରାବିଡ଼ମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସିଲ୍ରେ

କିଛି ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖୁଥିଲେ । ଏଇ ପ୍ରକାର ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ପାଞ୍ଚ ହଜାର ବର୍ଷ ତଳର କଥା ।



ପ୍ରାଚୀନ ଚୀନରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାର ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖାର ଜନ୍ମ ଓ ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରାୟ ଚାରିହଜାର ବର୍ଷତଳେ ସ୍ୟାଙ୍ଗ ବଂଶର ଲୋକମାନେ ଏମିତି ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଚନ୍ଦ୍ର ଆଜି ନିଜର ମନୋଭାବ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଚନ୍ଦ୍ର ଗୋଟିଏ ଧାରଣା ବା ଭାବକୁ ବୁଝାଉଥିଲା ।

ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ଚୀନ ଭାଷାରେ ଏହି ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖା ହିଁ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ । ତଳେ ସେଇ ଚୀନ ଭାଷାର କେତୋଟି ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖାର ଉଦାହରଣ ଦିଆଗଲା ।

ଗୋଟିଏ ଗଛ ସୂଚୁଥିବା ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖାଟି ହେଲା । ସେମିତି ବହୁ ଗଛ ଥାଇ ଗୋଟିଏ ବଣର ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖା ହେଲା । ପାହାଡ଼ ଗୋଟିଏ କହିବାକୁ ଯେଉଁ ଚନ୍ଦ୍ରଟି

ଆଜିବାକ୍, ପଡ଼ିଲା । ତାହା ହେଲା ସୂର୍ଯ୍ୟ ବୁଝାଉଥିବା
ଚନ୍ଦ୍ର ହେଲା କମ୍ପା ପୂର୍ବ ଦିଗକୁ ବା ଗୋଟିଏ ଗଛ ପଛରେ
ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟର ଚନ୍ଦ୍ର ଅଜ୍ଞାନ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଏ ।

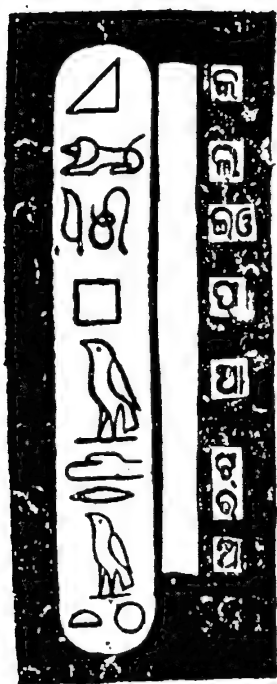
ଏଇ କେତୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖାରେ ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ
କଥା ହେଲା — ଗୋଟିଏ ସରଳ ରେଖା । ସମ୍ଭବତଃ ପ୍ରାଚୀନ
କାଳରେ ମନୁଷ୍ୟର ବିଶ୍ଵାସ ଥିଲା ଯେ ପୃଥିବୀ ଚଟକା ।
ଏଇ ଧାରଣା ଅନୁସାରେ ସରଳ ରେଖାଟିଏ ଥିଲା ପୃଥିବୀର
ପ୍ରତୀକ !

ଏମିତି ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ପ୍ରାଚୀନ ମିଶର ଦେଶରେ ମଧ୍ୟ
ଚଳୁଥିଲା । ଭାରତରେ ଯେତେବେଳେ ଦ୍ରାବିଡ଼ମାନେ
ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା କରିଆରେ ମନୋଭାବ ପୃଷ୍ଠାକଥାଲେ, ମିଶର
ଆଉ ଚୀନ ଦେଶର ଲୋକମାନେ ଠିକ୍ ସେତିକିବେଳେ
ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍କନକୁ ନିଜର ଭାଷା ପରି ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ ।

ଆଜିର ଇରାନ, ଇରାକ୍ ପ୍ରଭୃତି ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ
ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା ମେସୋପୋଟାମିଆ ସଭ୍ୟତା । ଏଠାରେ
ମଧ୍ୟ ଏକ ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା । କାଦୁଅରେ
ଗଢ଼ା ଫଳକରେ ବିଭିନ୍ନ ଆକାର ପ୍ରକାରର ଚନ୍ଦ୍ର ଆଙ୍କି
ଶୁଖାଇ ଦିଆଯାଉଥିଲା । କେତେକ ଦେଶର ଯାଦୁଘରେ
ଏହି ଫଳକ ରଖା ଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ସେତେବେଳର ଲୋକ-
ମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଅନେକ କଥା ଜାଣି ହେଉଛି ।

କାଳହମେ ଚନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ
ଆକାରର ରୂପ ନେଇଛି । ଏହି ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଆକାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ଧାରଣାକୁ ଫୁଟାଇଲୁ । ବହୁତ ବ୍ୟବହାର ଫଳରେ ଚନ୍ଦ୍ର
ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ
ହେଲା । କଥୁଡ଼ି ଭାଷା ସହଜ ଏହାର ଏକ ସମତା ରକ୍ଷା
ହେଲା । ଗୋଟିଏ ଚନ୍ଦ୍ର ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ଓ ପରେ ଗୋଟିଏ
ଅକ୍ଷରକୁ ଫୁଟାଇଲୁ ।



ମିଶର ଦେଶର ହଜାର
ହଜାର ବର୍ଷ ତଳେ ଆଜିର
ଚୀନା ଭାଷା ପରି ଉପରୁ ତଳକୁ
ଏକ ପ୍ରକାର ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା
ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା । ଏହି
ସ୍ମୃତି ଫଳକରୁ ସହଜରେ
ଜାଣି ହେବ ଯେ ଏହା କେତେ
ଗୁଡ଼ିଏ ଚନ୍ଦ୍ରର ସମଷ୍ଟି । ମିଶରର
ରାଣୀ କ୍ଲିଓପାଟ୍ରାଙ୍କ ନାମଟି
ଲେଖିବାକୁ ଏହି ସ୍ମୃତି
ଫଳକରେ ନଅଟି ଚନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟବ-
ହୃତ ହୋଇଛି ।

ମିଶରର ଏଇ ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ସ୍ୱର ଅନୁସାରେ ଗଠିତ ।
ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱର ପାଇଁ ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ଚନ୍ଦ୍ର
ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା । ଯଥା—‘ଅ’ ସ୍ୱର ପାଇଁ ସେଇ
ଭାଷାର ୨୦ଟି ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ‘ହ’ ପାଇଁ ୩୦ଟି ଚନ୍ଦ୍ର ରହିଥିଲା ।

ତେଣୁ ସେଥିରେ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ସ୍ୱର
ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ମୋଟ ଦିନ ଚାରି ଶହ ତିନିର ବ୍ୟବହାର
ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ଏଇ ଭାଷା ଖୁବ୍ କଟିଳ ହୋଇ
ପଡ଼ିଥିଲା ।

ମାତ୍ର ଏହି କଟିଳତା ଭିତରୁ ଭାଷାର ସରଳତା
ଆସିଥିଲା । ଏଇ ଅଡ଼ୁଆ ସୂତାରୁ ଅକ୍ଷରର ଖିଅ ମିଳିଥିଲା ।
ଏଇପରି ତ ମଣିଷ ଆଗେଇଛି । ତାର ଯୋଗାଯୋଗରେ
ଉନ୍ନତ ହୋଇ ଚାଲିଛି ।

ଚନ୍ଦ୍ରରେଖାରୁ ଆସିଲା ଅକ୍ଷରଲେଖା

ଗୁରୁ ହଜାର ବର୍ଷ ତଳର କଥା ଭାରତରେ ଆର୍ଯ୍ୟ-ମାନେ ବାସ କରୁଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ଥିଲା ସେମାନଙ୍କର ମାତୃ ଭାଷା । ସେଇ ଭାଷାରେ ସେମାନେ ବେଦ ରଚନା କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ତାହା ଲେଖା ଯାଉ ନଥିଲା ।

ପୁରୁଷ ପରେ ପୁରୁଷ ଶୁଣି ଶୁଣି ବେଦକୁ ମନେ ରଖୁଥିଲେ । ତେଣୁ ତାକୁ “ଶ୍ରବିତ” କୁହା ଯାଉଥିଲା ।



ବେଦକୁ ଲେଖି ରଖିଲେ ଅଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଯିବ ବୋଲି ସେମାନେ ଭାବୁଥିଲେ ।

ଦୁଇ ହଜାର ବର୍ଷତଳେ ଲେଖା ପ୍ରଣାଳୀ ଭାରତରେ ପ୍ରବଳିତ ଥିଲା । ହେଲେ ବେଦ ଲେଖାଯାଇ ନଥିଲା । ଆର୍ଯ୍ୟ ରଷମାନଙ୍କର ବି ପ୍ରଖର ସ୍ମୃତି ଶକ୍ତି ଥିଲା । ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ବେଦ ଖାଲି ଲୋକଙ୍କ ମୁଖରେ ବାଚ ରହିଥିଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ଅଧିକାଂଶ ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ମାଆ । ଏହା ମଧ୍ୟ ବହୁ ଯୁଗେପୀୟ ଭାଷାର ମାଉସୀ । ଭାରତର ଏହି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ଓ ଅକ୍ଷର ଶାସ୍ତ୍ର ବିଜ୍ଞାନ ସମୃଦ୍ଧ । ଏହା ପୃଥିବୀକୁ ଭାରତର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅବଦାନ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।

ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ବର୍ଷ ତଳେ ସିନ୍ଧୁ ଉପତ୍ୟକାର ଦ୍ରାବିଡମାନେ ଲିପିର ବ୍ୟବହାର କାଣିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକୁ ସେଇ ସଭ୍ୟତାର ପତନଠାରୁ ଆଜିଯାଏ ଭାରତର କୌଣସି ଲିଖିତ ପଦାର୍ଥ ମିଳି ନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରାୟ ଅଡ଼େଇ ହଜାର ବର୍ଷ ତଳେ ପାଲି ଭାଷାରେ ବୌଦ୍ଧ ଓ ସୂଦ୍ର ସାହିତ୍ୟରେ ଲେଖା ଯାଇଥିଲା ।

ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲିପି ଭାରତର ସବୁଠୁଁ ପ୍ରାଚୀନ ଲେଖା । ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଲିପିରେ ତାଙ୍କ ଶିଳାଲିପି ଗୁଡ଼ିକ ଲେଖା ଯାଇଥିଲା । ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ଏହି ଲିପି ଗୁଡ଼ିକର ଉନ୍ନତି ହେଲା । ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲିପିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଲିପି ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି ପ୍ରଧାନ । ଏହାକୁ ବହୁ

ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ମାଆ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ବହୁ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ମତରେ ଭାରତରୁ ହିଁ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆର ଲୋକମାନେ ଲିଖନ ପ୍ରଣାଳୀ ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ ।

ଏହି ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭରେ ଐତିହାସିକ ମାନେ ଫ୍ରେଟ୍ ଦ୍ଵୀପରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ ଖୋଳି ଥିଲେ । ସେଠାରେ ସେମାନେ କେତେ ମୂର୍ତ୍ତିକା ଫଳକ ପାଇଥିଲେ ।

ସେଥିରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବା ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନ ଫ୍ରେଟର କୌଣସି ଏକ ଅକ୍ଷର ଭାଷା ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଭାବିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଗ୍ରୀସରେ ସେହିପରି ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ମୂର୍ତ୍ତିକା ଫଳକ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଭାବିଥିଲେ ଯେ ସମ୍ଭବତଃ କେବେ ଗ୍ରୀସକୁ ଫ୍ରେଟର ଲୋକମାନେ ଶାସନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଭାଷାରେ ଏହି ଫଳକ ଲେଖୁଥିଲେ । ଦୀର୍ଘ ୫୦ ବର୍ଷ ଧରି ଏହି ଫଳକ ଗୁଡ଼ିକରୁ କିଛି ବୁଝି ହେଉ ନଥିଲା । ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷା ଗୁଡ଼ିକରେ ଜଣେ ପଣ୍ଡିତ ୧୯୫୩ ମସିହାରେ ଏହି ଫଳକକୁ ପାଠ କରି ସେଥିରୁ ଅର୍ଥ ବାହାର କରିଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଲିପି ଫ୍ରେଟ ଭାଷାର ନୁହେଁ । ଏହା ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରୀକ ଭାଷାର ଲିପି ।

ଇଂରେଜରେ ଅକ୍ଷରକୁ ଆଲଫାବେଟ କୁହାଯାଏ । ଏହା ଦୁଇଟି ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରୀସ ଭାଷାର ଅକ୍ଷର “ଆଲଫା” ଓ “ବେଟା”କୁ ନେଇ ଗଠିତ । ପଣ୍ଡିତମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି ଯେ

ଶୀକ୍ଷାମାନେ ପ୍ରାଚୀନ ପୋନେସିୟାନ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ସେମାନଙ୍କ ଅକ୍ଷର ଶିଖିଥିଲେ ।

ପୋନେସିୟାନମାନେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବ୍ୟବସାୟୀ କାନ୍ଥଥିଲେ । ସେମାନେ ଯୁରୋପର ବହୁ ଦେଶ ସହର ବଣିକ ବେପାର କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ଲିଖନ ପ୍ରଣାଳୀକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ସବୁ ଦେଶର ଲୋକମାନେ ଅନୁକରଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ଗ୍ରୀସ ଓ ରୋମ୍ ଲୋକମାନେ ପୋନେସିୟାନମାନଙ୍କ ଅକ୍ଷର ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ସେଥିରେ ଉନ୍ନତି ବି କରିଥିଲେ ।

ଆଫ୍ରିକା ଓ ଏସିଆର ସଭ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଏହି ପୋନେସିୟାନମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା । ସେମାନଙ୍କ ଭାଷା ସହିତ ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲିପିରେ ବ୍ୟବହୃତ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଭାଷାର ସମ୍ବନ୍ଧ ରହିଛି ।

ପୋନେସିୟାନମାନଙ୍କ ଶିଳା ଲିପି ଥିଲା । ସେଥିରୁ ସେମାନଙ୍କର ଅକ୍ଷରସବୁ ଉନ୍ନତ ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିଥିବା ଜଣାଯାଏ । ୧୯୨୩ ମସିହାରେ ଜଣେ ଫରାସୀ ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପୋନେସିୟାନ ଶିଳାଲିପି ପାଇଥିଲେ । ତାହା ଅହରାମ ନାମକ ଜଣେ ପୋନେସିୟାନ ରାଜାଙ୍କର କବର ଭିତରୁ ବାହାରିଥିଲା ।

ପଣ୍ଡିତମାନେ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶିଳାଲିପି ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ୬ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଲେଖା ଯାଇଥିଲା ।

ସେହି ଶିଳାଲିପିରେ ଲେଖିଥିଲେ, ଯେ କୌଣସି ଲୋକ ଏଥିରେ ଲାଗିବ ନାହିଁ । ସେ ଏହା ଆଜିର ଭଦ୍ର ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ଡାହଣରୁ ବାମକୁ ଲେଖା ହୋଇଥିଲା ।

ଏମିତି ଚିନ୍ତାଲେଖା ବଦଳର ଅକ୍ଷର ଲେଖା ଆସିଲା । ଅକ୍ଷର ଜଟିଳ ରେଖା ଚିହ୍ନର କୁହୁଡ଼ି ଦୁଃଖ ଗଲା । ଅକ୍ଷର ଗୁଡ଼ିକ ଯୋଗୁଁ ମଣିଷର ଭାବ ପ୍ରକାଶ ସହଜ ଓ ସରଳ ହେଲା । ଏବେ ଆମେ କେତେ ସୁବିଧାରେ ଅକ୍ଷର ଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ ଆମ ମନର ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରି ପାରୁଛୁ । କିନ୍ତୁ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ମନୁଷ୍ୟ ସେଗୁଡ଼ିକର ଉନ୍ନତି କରି ଚାଲିଛି । ତାହା ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷର ପଳ । ହେଲେ ଆଜି ତାକୁ କେତୋଟି ମାସ ଭିତରେ ପାଞ୍ଚ ଛଅ ବର୍ଷର ଶିଶୁ ଆୟତ୍ତ କରି ପାରୁଛି । ଆମେ ସତେ ଆଜି କେତେ ଭାଗ୍ୟବାନ ।

